



giquello
et associés

Vendredi 14 octobre 2022

LES SERVICES

DE L'HÔTEL DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Livraison)

Stocker vos achats
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Magasinage)

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



giquello **et associés**

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
MINIATURES - CÉRAMIQUES
IMPORTANTES BIJOUX PROVENANT DES ÉCRINS GREFFULHE-GRAMONT
BEL AMEUBLEMENT

VENDREDI 14 OCTOBRE 2022 - 14H
PARIS DROUOT - SALLE 5

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 12 octobre de 11h à 18h et jeudi 13 octobre de 11h à 20h

Vendredi 14 octobre de 11h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0) 1 48 00 20 05

CONTACT

Violette Stcherbatcheff

+33(0)1 47 70 48 01 - v.stcherbatcheff@giquelloetassocies.fr

DROUOT.com

 **Live**

DROUOT LIVE OFFERT

giquello
et associés

Berdj ACHDJIAN
+33 (0) 1 42 65 89 48
b.achdjian@gmail.com
Lot : 214

Alexandre CHEVALIER
Membre de la CNE et de la CECSA
+33 (0)6 76 49 16 83
chevalier.alexandre07@gmail.com
Lot : 216

Cabinet DE BAYSER
+33 (0)1 47 03 49 87
expert@debayer.com
Lots : 1, 2

C2L EXPERTISES
Carl de LENCQUESAING
Membre du SFEP
et Paul-Marie MARTEL
+33 (0)1 45 72 01 89
carl@c2lexpertises.fr
Lots : 154, 155, 160, 162, 165 à
168, 169, 172, 173, 178 à 182,
184, 186, 187, 193 à 197, 208

Jean-Claude DEY et
Arnaud de GOUVION SAINT-CYR
Membres du SFEP
033 1 47 41 65 31
jean-claude.dey@wanadoo.fr
Lot : 45

Cabinet ETIENNE-MOLINIER
Simon-Pierre ETIENNE
et Stephane MOLINIER
+33 (0)1 53 30 87 00
info@etiennemolinier.com
Lots : 150 à 153, 156 à 159, 161,
163, 164, 169, 170, 174 à 177,
185, 190 à 192, 209, 212, 213,
215

Cabinet FLIGNY
Expert près la cour d'Appel de Paris
+33 (0)1 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
Lots 148, 149

Cyrille FROISSART
+33 (0)1 42 25 29 80
froissart.expert@gmail.com
Lots : 129 à 147

Cabinet LACROIX-JEANNIST
Membre du SFEP
+33 (0)1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
Lots : 183, 188, 189, 206, 207

Amélie MARCILHAC
Membre du SFEP
Cabinet d'expertise MARCILHAC
+33 (0)1 42 49 74 46
info@marcilhacexpert.com
Lots : 210, 211

Cabinet MARECHAUX
Elisabeth MARECHAUX LAURENTIN
Expert près la cour d'Appel de Paris
Membre du SFEP
+33 (0)1 44 42 90 10
cabinet.marechaux@wanadoo.fr
Lots : 42 à 44, 47, 49, 55, 56

Maxence MARTIN
Expert près la cour d'Appel de Rouen
+33 (0) 6 08 55 28 84
martin.maxence@wanadoo.fr
Lots : 110 à 121, 198 à 205

René MILLET
+33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Lots 4 à 10, 12 à 41

Nicole de PAZZIS-CHEVALIER
Membre du SFEP
+33 (0)7 71 03 62 85
ndepazzis@orange.fr
Lots : 217, 218

Cabinet TURQUIN
Stéphane PINTA
+33 (0)1 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr
Lot : 11



Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code



1
Isaac de MOUCHERON, le jeune (Amsterdam 1670-1744)

Vue animée d'un palais avec des barques et des pêcheurs

Aquarelle, plume et encre brune, sur traits de crayon noir

22,5 x 32,8 cm

Signé et daté en bas au centre « Moucheron fecit 1742 »

3 000/4 000 €



2
Étienne de La VALLÉE-POUSSIN
(Rouen 1735 - Paris 1802)

La déploration du Christ

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon
 16,2 x 10,2 cm
 Petits accidents sur le bord gauche, traces d'anciennes restaurations
 Dans un cadre ancien en bois sculpté
800/1 000 €



3
Claude-Jean-Baptiste HOUIN (1750-1817), attribué à

Une vestale devant un autel dans une perspective de colonnade

Lavis de gris et brun, rehauts de blanc sur traits à la pierre noire
 31 x 26 cm
200/300 €



4

École LOMBARDE vers 1550

La partie d'échecs entre le page Fernando et la princesse Yolanda

Panneau de peuplier, une planche, non parqueté, de forme ovale

19,5 x 42,5 cm

Restaurations

8 000/12 000 €

Provenance :

Vente Salavin, Paris, Palais Galliera (M^{es} Etienne Ader, Antoine Ader, Picard et Tajan), 12 décembre 1973, n°16, reproduit, (Lorenzo Costa).

Exposition :

Danse et Divertissement, Paris, Galerie Charpentier, 1948 - 1949.

Bibliographie :

R. van Marle, *Iconographie de l'Art Profane*, La Haye, 1931, vol. I, reproduit fig. 57.

Le tableau représente une iconographie très particulière *La partie d'échecs entre le page Fernando et Yolanda*, fille du noble Renato. Le sujet est tiré d'un poème chevaleresque de Huon de Bordeaux, écrit entre la fin du XIII^e siècle et du début du XIV^e siècle. Le jeu d'échecs exprime métaphoriquement l'idée d'un amour conçu comme un combat et en même temps un amour aux mille possibilités, aux joies et aux tristesses innombrables. Dans le poème, le page Fernando passe un accord avec le noble Renato : il jouera une partie d'échecs avec sa fille Yolanda, célèbre pour son habileté au jeu, et s'il gagne, il la recevra en mariage, sinon il sera décapité. Yolanda, pendant la partie, tombe amoureuse de Fernando et décide de le laisser gagner, ignorant le pacte entre le page et son père. La figure de profil de Yolanda est inspirée du célèbre *Portrait d'Isabelle d'Este* peint par Léonard vers 1500 et aujourd'hui conservé au Musée du Louvre.

Nous remercions Emilio Negro pour son aide dans la description de ce tableau.



5

Jacob PYNAS (Haarlem 1583 - Delft 1631)

Ruth et Naomi

Panneau contrecollé sur un panneau parqueté

68 x 94,5 cm

8 000/12 000 €

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Tajan, 22 juin 2011, n°14, reproduit.

Ruth est un personnage biblique dont l'histoire est relatée dans le livre de Ruth, qui est classé parmi les Ketouvim dans la tradition juive et parmi les livres historiques chrétiens. Avec sa seconde union, après la mort de son premier époux, la figure de Ruth est celle d'une convertie qui s'attache aux valeurs du judaïsme et elle est l'arrière-grand-mère du roi David. Le sujet peint ici représente Ruth épouse de Mahlôn, dont les parents, Elimélech et Naomi, se sont installés dans le pays de Moab pour fuir la famine en Judée. Lorsque Mahlôn décède, Naomi décide de rentrer en Judée. Ruth suit sa belle-mère et elles s'installent pauvrement à Bethléem au moment des moissons.

Le sujet de Ruth et Naomi est souvent représenté au XVI^e, et début du XVII^e siècle chez les pré-rembranesques tel Pieter Lastman (*Ruth et Naomi*, Musée régional de Basse Saxe, Hanovre), suite à la publication de la bible de Kopfl (Strasbourg, 1530). L'âne est un élément narratif utilisé par ces peintres contemporains de Rembrandt.



6
École FLAMANDE vers 1580,
suiveur de Herri met de BLES (1485/90 - vers 1560)
Orphée aux Enfers
Panneau de chêne, renforcé
31 x 35,5 cm
Fentes au panneau
15 000/20 000 €



7

**École FLAMANDE du XVII^e siècle,
entourage de Pierre-Paul RUBENS**

Diogène à la recherche d'un honnête homme

Panneau

31 x 26 cm

6 000/8 000 €

Reprise partielle du tableau de Rubens aujourd'hui disparu mais connu par une copie conservée au musée Städel de Francfort (voir M. Jaffé, *Rubens*, Milan, 1989, n°252).



8

École ANVERSOISE vers 1600, atelier de Marten van CLEVE

Le massacre des innocents à Bethleem

Panneau de chêne, renforcé

60 x 86 cm

Porte une signature en bas à droite *Brueghel fecit*

Fentes au panneau

10 000/15 000 €

Provenance :

Vente anonyme, Amsterdam, F. Muller, 20 mai 1919, n°201.

La composition est connue par cinq tableaux de Martin van Cleve ou son atelier (voir Kl. Ertz et C. Nitze - Ertz, *Martin van Cleve*, Lingen, 2014, n°1 - 5, reproduits). Elle dérive de Pierre Brueghel le Jeune.



9
École ESPAGNOLE vers 1630

Portrait d'homme

Toile

90 x 54 cm

Sans cadre

4 000/6 000 €

Le tableau représente le portrait d'un jeune homme aux épais cheveux bruns, à la barbe et à la moustache taillées à la mode du XVII^e siècle. Le style de la peinture espagnole est reconnaissable dans les traits rapides mais expressifs de la dentelle du chemisier, mais certains éléments montrent une connaissance de la peinture romaine, connaissance que l'artiste a pu probablement acquérir lors d'un voyage en Italie. Cet état non finito donne un caractère unique à cette œuvre.

10
École ITALIENNE de la fin du XVII^e siècle,
suiveur de RIBERA

Saint François de Paul

Toile

103 x 82 cm

3 000/4 000 €

Reprise du tableau de Ribera conservé dans une collection londonienne
(voir N. Spinosa, *Ribera, l'opera completa*, Naples, 2003, n°A.232, reproduit)





11

Attribué à Jacob JORDAENS (1593-1678)

Un évangéliste

Panneau de chêne, renforcé

65 x 49 cm

Cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XIV (accidents)
(Restaurations anciennes et manques)

15 000/20 000 €



12
École FRANÇAISE du XIX^e dans le goût du XVI^e siècle
Portrait d'homme (François de Lorraine, Duc de Guise ?)
 Panneau
 39 x 29 cm
600/800 €

Anciennement attribué à François CLOUET (1522-1572)



13
École FRANÇAISE du XIX^e dans le goût du XVI^e siècle
Portrait de femme
 Panneau
 38 x 26 cm
600/800 €

Anciennement attribué à François CLOUET (1522-1572)

14
Attribué à Wybrand Simonsz de GEEST (1592-1660)

Portrait de Maximilien III de Bethune, duc de Sully

Toile

152 x 105 cm

Inscription en bas à gauche *MAXIMILIANVS / DE. BETHVNE / DVC.DE.SVLLY*

Usures

6 000/8 000 €

Portrait de Maximilien III François (1615-1661/1662), 2^e duc de Sully et 3^e marquis de Rosny, prince d'Henrichemont et Boisbelle, gouverneur de Mantes, il est le fils de Maximilien II de Béthune.



EXCELLENCE
DE BETHUNE
PAR DE VALLÉ



15

École FRANÇAISE du XVII^e siècle, suiveur de Charles LE BRUN

Alexandre dans la tente de Darius

L'entrée d'Alexandre le Grand dans Babylone

Paire de toiles, la deuxième sur sa toile d'origine

66,5 x 82 cm

Accidents

12 000/15 000 € la paire



Le premier est une reprise du tableau de Charles Le Brun conservé au château de Versailles.

Le tableau représente la mère de Darius se jetant aux pieds du roi de Macédoine, le vainqueur de son fils à la bataille d'Issos (- 333), afin d'implorer la clémence pour sa famille prisonnière (voir le catalogue de l'exposition *Charles Le Brun*, Louvre Lens, 2016, p.28, reproduit fig.2).

Le deuxième est une reprise du tableau de Charles le Brun conservé au musée du Louvre.

La composition montre le triomphe d'Alexandre après sa victoire décisive contre Darius III à Arbelles (331 av. J.-C.) et son entrée à Babylone (voir le catalogue de l'exposition *Charles Le Brun*, Louvre Lens, 2016, p.32 reproduit fig.6).



16
Attribué à Thomas van APSHOVEN (1622-1664/1665)

Paysans devant une chaumière

Panneau
 32,5 x 46 cm

1 200/1 500 €

Provenance :
 Vente anonyme, Paris, Tajan, 22 juin 2011, n°106, reproduit.

17
Philippa Peter ROOS, dit ROSA DI TIVOLI
(Francfort, 1655 - Rome, 1706)

Boucs et moutons dans des ruines en Italie

Toile

Au dos des annotations et une étiquette en russe indiquant
 « Le lavage de la couche de peinture et le vernis à craqueler
 ont été réalisés par l'employé de la Tretyakov Galerie,
 restaurateur de catégorie supérieur, G. S. Yutkevich »
 41 x 55 cm

2 000/3 000 €





18

Cornelis DROOCHSLOOT (Utrecht 1640 - après 1674)

Le goûter des enfants devant l'auberge

Panneau de chêne, parqueté

78 x 115 cm

5 000/7 000 €

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Me de Maigret), 7 décembre 2016, n°29, reproduit.

19

Abraham STORCK (Amsterdam 1644-1708)

Scène de port méditerranéen

Toile

63,5 x 77,5 cm

Signé en bas à droite A. STORCK

30 000/40 000 €

Provenance :

Chez Beddington, Londres.

Abraham Storck est le plus jeune fils du peintre allemand Johannes Sturckenburgh (1603-après 1663) et le frère de Johannes Storck (1630-1673) ainsi que de Jacobus Storck (1641-après 1692). Il fut membre de la Guilde de Saint-Luc d'Amsterdam à partir de 1679.





20

Aernout SMIT (Amsterdam 1641-1710)

Baleiniers dans l'océan Arctique

Navires en eaux calmes au large des côtes

Paire de toiles

64 x 84 cm

La première est signée en bas à droite A. Smit

40 000/60 000 €



Provenance :

Vente anonyme, Bonn, Pluckbaum, 6 septembre 2013 ;
Chez Kattenburg, Amsterdam.

Arnout Smit est un peintre néerlandais du siècle d'or spécialisé dans la peinture de marines.

Cet artiste, élève de Jan Theunisz Blanckerhoff (1628-1669), fait partie de ces peintres de marines hollandais qui ont tous plus ou moins été influencés par Simon de Vlieger (1601-1653), le plus célèbre d'entre eux. Smit, qui aurait été originaire d'Amsterdam, a été enregistré par Houbraken comme ayant été l'élève de Jan Theunisz. Blanckerhoff, qui était actif à Amsterdam entre 1659 et 1666. Cela correspondrait à l'âge présumé de Smit, basé sur un acte notarié de 1667, dans lequel il est décrit comme "environ 26 ans".

Le sujet de la chasse à la baleine devient populaire et très recherché par les collectionneurs de peintures dans les années 1640 - 1680 environ avec des représentations de ce rare sujet par Arnout Smit, Abraham Storck ou encore Lieve Verschuier.

Des baleiniers hollandais naviguent dans la mer Arctique entre morses et banquises. L'équipage chasse les baleines tout en essayant de repousser les ours polaires. En Europe, la demande d'huile de baleine avait fortement augmenté, car elle s'est révélée être un bon substitut aux huiles végétales à partir desquelles on fabriquait des bougies, des lubrifiants, de l'huile à lampe et du savon.



21
Attribué à Jan Peeter VERDUSSEN (vers 1700-1763)

Soldats réclamant l'impôt dans un village

Toile

49 x 59 cm

Usures

1 200/1 500 €

Provenance :

Vente anonyme, Tajan, 30 mai 2012, n°70.

22
École FLAMANDE du XVIII^e siècle,
suiveur de Matthys SCHOEVAERT

Le convoi

Panneau, deux planches, renforcé

38 x 50 cm

Restaurations, sans cadre

1 000/1 500 €





23

École FLAMANDE du XVII^e siècle, entourage de David TENIERS

Fumeur de pipe devant une auberge

Toile

55,5 x 75 cm

Usures

4 000/6 000 €

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (M^{es} Binoche & Giquello), 21 avril 2017, n°6 (école flamande du XVII^e siècle, entourage de David Teniers).



24
École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Le réveil matinal

Toile

27,5 x 35 cm

1 500/2 000 €

25
École FLAMANDE du XVIII^e siècle

Le concert à l'auberge

Toile

35 x 50,5 cm

Usures

600/800 €



26
École HOLLANDAISE vers 1700,
suiveur d'Adriaen van OSTADE

Scène de famille dans un intérieur

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

23,5 x 27,5 cm

Manques

1 200/1 500 €

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Tajan, 17 octobre 2016, n°49, reproduit.





27

École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle, entourage de Jean-Honoré FRAGONARD

Ulysse chez Circé

Papier maroufflé sur toile

41,5 x 56 cm

Sans cadre

12 000/15 000 €

Provenance :

Collection Alphonse Kann, Saint-Germain-en-Laye ;

Saisi en octobre 1940 et mis en dépôt au Jeu de Paume, ref. Ka 48 ; Restitué en juillet 1947 ;

Vente D'Alphonse et Hélène Kann, Paris, Artcurial, 22 février 2017, n°92, reproduit.



28

École FRANÇAISE vers 1760

Jupiter et Antiope - Diane et Endymion

Paire de toiles formant dessus de portes

68,5 x 100 cm

2 000/3 000 € la paire





29

Philippe Jacques de LOUTHERBOURG (Strasbourg 1740 - Chiswick 1812)

Scène galante dans un paysage

Toile

59,5 x 78,5 cm

6 000/8 000 €

Monsieur Olivier Lefevre qui a confirmé l'attribution de notre tableau, le situe avant son départ à Londres dans les années 1768 à 1771.

Provenance :

Vente Me Lecalvez, Auvers sur Oise, 13 juin 2010 n° 64.



30

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, suiveur d'Alexandre François DESPORTES

La chasse à l'ours

La chasse au cerf

Deux huiles sur toiles

73 x 90 cm - 62 x 86,5 cm

4 000/6 000 € la paire





31
École FRANCAISE de la fin du XVIII^e siècle,
suiveur de Joseph VERNET

Brouillard du matin

Toile

73 x 119 cm

Sans cadre

1 500/2 000 €

Reprise du tableau de Vernet conservé dans une collection particulière américaine
(voir F. Ingersoll-Smouse, *Joseph Vernet*, Paris, 1926, vol.1, n°123, reproduit fig. 26)

32
École FRANÇAISE du XIX^e siècle,
suiveur de Jean-Baptiste LALLEMAND

Vue d'un port

Pêcheurs en bord de mer

Paire de toiles marouflées sur panneau

74 x 100 cm

Accidents

2 000/3 000 €





33
École FRANÇAISE du XIX^e siècle,
entourage de Eugène ISABEY

Navire français près d'une ville

Sur sa toile d'origine

33 x 45 cm

Accident

600/800 €

34
Charles Euphrasie KUWASSEG
(Draveil 1833 - Paris 1904)

Cabane de pêcheur sur la mer

Sur sa toile d'origine

55 x 101,5 cm

Signé en bas à droite C. Kuwasseg fils

1 000/1 500 €





35

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après Hubert ROBERT

Lavandières dans une architecture à l'antique

Toile

73 x 98 cm

3 000/4 000 €



36
Jean-Louis DEMARNE
(Bruxelles 1752 - Batignolles 1829)

Paysage aux bergers

Panneau
 28 x 38 cm

3 000/4 000 €

Provenance :

Vente Duneau, Paris, 24 mai 1894 (d'après une étiquette au revers du tableau) ;
 Vente anonyme, Paris, Tajan, 26 juin 1998, n°134 ;
 Vente anonyme, Paris, Tajan, 17 octobre 2016, n°162, reproduit.

Demarne s'inspire ici du goût hollandais du XVII^e siècle.

37
Attribué à Jean-Louis DEMARNE (1752-1829)

Paysage de forêt au moulin

Toile
 32 x 48 cm

1 200/1 500 €

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Tajan, 17 octobre 2016, n°89, reproduit.





38

Achille BENOUVILLE (Paris 1815-1891)

Vue des environs de Rome, près de Castel Gandolfo

Toile

125 x 178 cm

Signé en bas à gauche *ABenouville*

Sans cadre

6 000/8 000 €



39
École ITALIENNE vers 1930

Vue de Venise

Panneau
 26 x 37 cm

300/400 €



40
Attribué à Amédée ROSIER (1831-1898)

Vue du pont Rialto

Panneau parqueté
 31 x 39 cm

800/1 200 €



41
Nicolas WICART (Utrecht 1748-1815)

Voiles et barques en mer

Aquarelle, gouache
 20,5 x 30 cm

Signé en bas à gauche *N. Wicart. inv. et. Fecit*

800/ 200 €

Nicolas Wicart est reconnu pour ses paysages lacustres paisibles ou animé de personnages, pêcheurs et marchands autour de la ville d'Utrecht, où il passe toute sa carrière.



42

42 Oscar GUËT (1801-1871)

Couple assis sur un rocher
Gouache, signée et datée 1833 en bas à gauche
28 x 22,5 cm
300/400 €



43

43 Achille DEVERIA (1800-1857)

Le portrait
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche
28 x 23 cm
600/800 €

44 Henri PONTOY (1888-1968)

Marché couvert
Huile sur papier, signée en bas à droite
47,5 x 71,5 cm
800/1 200 €



44

45

Émile CHEPFER (1876-1944)

La charge des dragons et des hussards français durant le Premier Empire

Importante huile sur toile signée bas à gauche

Cadre laqué noir et or

152 x 222 cm

4 000/6 000 €







46

François BONVIN (1817-1887)

Nature morte à la coupe aux fruits

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1879 en haut à droite

73 x 59,5 cm

(Restaurations)

3 000/4 000 €

Exposition :

Honfleur, Musée Eugène Boudin, 6 juillet - 28 octobre 1996, sous le numéro 9.



47

Jean Baptiste Camille COROT (1796-1875)

Semur, Maison à l'entrée d'un bois. (Circa 1855-1860)

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas, à droite
34 x 21,5 cm

Il s'agit de la maison du garde-moulin de Pierre Corot, père
d'Émile Corot, neveu par alliance de Camille Corot.

30 000/50 000 €

Provenance :

Collection Alfred Robaut - Collection Durand-Ruel

Exposition :

Corot, 1796-1875, Galerie Schmit, Paris, 12 Mai-12 juin 1971, n°33 p. 51, décrit et
reproduit

Bibliographie :

ROBAUT, A., *L'œuvre de Corot : catalogue raisonné et illustré Tome II*, Paris, L.Laget,
1965, p.270, n°839



48

François LAFON (1846-1920)

Femme à la lecture

Huile sur toile signée et datée 1897 en bas à gauche

66,5 x 79 cm

(Griffures et accidents, rentoilée)

1 000/1 500 €

49

Pierre BONNARD (1867-1947)

La promenade, élégante et son chien

Dessin à la plume et au lavis, signé des initiales au crayon noir, en bas, à droite

(Manque dans l'angle inférieur droit)

14 x 9 cm

3 000/4 000 €



50

Louis HAYET (1864-1940)

Hommes sur un banc 1889-1890

Mine de plomb sur papier

Portant le cachet d'atelier "Hayet" en bas vers le centre

10 x 15,5 cm

200/300 €

Exposition :

1991, Pontoise, Musée Pissarro, Louis Hayet.

Bibliographie :

Guy Dulon, Christophe Duvivier, Louis Hayet peintre et théoricien du néo-impressionnisme, Éditions Ville de Pontoise et le Conseil Général du Val d'Oise, 1991, repr. p.99.





51

Émile FRIANT (1863-1932)

Étude pour chagrin d'enfant

Crayon sur papier signé en bas à droite

45 x 29 cm

3 000/4 000 €

Le comité Friant a aimablement confirmé l'authenticité de l'œuvre.

Provenance :

Famille Metzoise

Au dos étiquette d'exposition « Collecting in the Gilded Age : Art Patronage in Pittsburgh, 890-1910, The Frick Art Museum, Pittsburgh, 6 avril - 29 juin 1997.

Étude pour le tableau *Chagrin d'enfant*, 1898, conservé au Frick Art Museum, Pittsburgh.



©DR

Chagrin d'enfant, 1898

51

Émile FRIANT (1863-1932)

Le retour du soldat

Aquarelle signée en bas à gauche, annotée « mes meilleurs vœux 1919 »

12 x 14,5 cm

800/1 000 €

Cette aquarelle sera incluse dans le catalogue raisonné en cours de préparation du Comité Friant.





53

Émile FRIANT (1863-1932)

La leçon de mandoline

Crayon sur papier signé et daté 1906 en bas à gauche

Timbre sec chiffré ACF (?)

50 x 40,5 cm

2 000/3 000 €

Provenance :
Famille Metzoise

Le comité Friant a aimablement confirmé l'authenticité de l'œuvre.



54

Émile FRIANT (1863-1932)

Étude pour la Douleur

Crayon sur papier signé et titré en bas à droite

43,5 x 27,5 cm

2 000/3 000 €

Provenance :
Famille Metzoise

Étude pour le tableau *La douleur*, 1898, conservé au musée des Beaux-Arts de Nancy.

Le comité Friant a aimablement confirmé l'authenticité de l'œuvre.



55

Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

Rue de village animée

Gouache, signée en bas, à droite

46 x 55 cm

5 000/7 000 €



Ø 56

Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

Marseille

Huile sur toile, signée en bas à gauche

85 x 113 cm

10 000/15 000 €

Ø Ce lot est en importation temporaire

57

École anglaise, vers 1640

Portrait de jeune-femme en robe corail bordée de dentelle, collier de perles et cheveux retombant en boucles

Miniature ovale

Dans son cadre de l'époque

Émaillée au dos du monogramme LP sous une couronne et dans un entourage de fleurs

4,6 x 3,7 cm

1 200/1 600 €

58

École anglaise, vers 1680

Portrait de femme en robe bordée de dentelle

Miniature ovale sur cuivre

5,8 x 4,6 cm

400/500 €

59

Samuel COOPER, entourage de vers 1640

Portrait de James, Duc de Monmouth, en buste vers la gauche, manteau rouge, jabot de dentelle blanche et nœud bleu, perruque à rouleaux retombant sur ses épaules

Miniature ovale sur vélin

Dans son cadre de l'époque

7 x 5,5 cm

800/1 000 €



57



58



59

60

Louis Marie SICARD dit SICARDI (1743-1825)

Portrait de jeune-femme en vestale, fond de ciel nuageux

Miniature ovale, signée Sicardi et datée 1790

Montée sur écaille à décor piqué clouté d'or

4,4 x 4,1 cm

1 800/2 000 €



61

École française, vers 1775

Portrait de jeune-femme en robe rose et chapeau enrubanné

Miniature ovale, montée sur bracelet en or et tressage de cheveux

3,5 x 2,7 cm

400/500 €

62

École suisse de la fin du XVIII^e siècle

Portrait de femme au bonnet

Miniature ovale

3,8 x 3 cm

400/500 €

63

Antoine VESTIER, attribué à (Avallon, 1740 - Paris, 1824)

Portrait d'homme en habit de soie gris

Miniature ovale

3 x 2,5 cm

Cadre rectangulaire en or ciselé

400/600 €

64

École française, vers 1880

Portrait de femme en robe rose

Miniature ovale

4,2 x 3,5 cm

180/220 €

65

Antoine VESTIER, attribué à (Avallon, 1740 - Paris, 1824)

Portrait d'homme en habit gris de soie

Miniature ovale

3,5 x 3 cm

300/400 €

66

Louis Marie SICARD dit SICARDI (1743-1825)

Portrait d'homme en habit de soie parme rebrodé

Miniature ovale, signée à gauche et datée 1785

4,3 x 3,2 cm

600/800 €



61



62



63



64



65



66

67

Jacques-Antoine LEMOINE (1751-1824)

Portrait de la Vicomtesse de Fontanges en robe de soie, le bras droit sur un panier avec un coq

Miniature ronde

D. 7 cm

1 000/1 200 €

68

Augustin DUBOURG (1758-1800), attribué à

Portrait d'enfant près d'une cage à oiseaux

Miniature ronde

D. 5,6 cm

800/1 000 €

69

Louis-Marie SICARD dit SICARDI (Avignon 1743 - Paris 1825)

Portrait du comte Antoine Marie Roederer (1782-1865)

en buste de trois-quarts vers la gauche presque de face, vêtu d'une redingote bleue,

chemise et cravate blanches et coiffé de fines mèches.

Fond en frottis brun.

Aquarelle et gouache ovale, signée et datée en bas à gauche Sicardi 1811

6,8 x 4,5 cm

700/900 €

70

Charles-Henri AUGUSTIN (Dijon, 1779 - Paris, 1819)

Portrait de Louis Joseph Ferdinand Hérold (1791-1833)

Aquarelle et gouache ovale, signée et datée au centre à gauche : Augustin 1815

4,8 x 4,4 cm

600/800 €

Provenance :

Vente Hérold, Paris, Hôtel Drouot, 1931.

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 12 mars 1945.

Vente anonyme, Paris, 1973, n°52.

Bibliographie :

B. Pappé, Jean-Baptiste-Jacques Augustin 1759-1832, une nouvelle excellence

dans l'art du portrait en miniature, Vérone 2015, n°893, reproduite p. 330 (comme Jean-Baptiste-Jacques Augustin)

Nous remercions Mr Bernard Pappé qui a bien voulu confirmer cette miniature.

71

Jean-Baptiste SINGRY (1782-1824)

Portrait d'homme à la redingote et à la chemise ivoire, coiffé de mèches

Miniature ovale, signée à droite et datée 18..

6,5 x 4,8 cm

800/1 000 €





67



68



69



70



72

Henri-Joseph Van BLARENBERGHE (Lille, 1741 - 1826)

Daphnis et Chloé

Gouache, signée et datée en bas à droite sur le rocher : van Blarenberghe fecit 1812

16,5 x 26 cm

Cadre en bois sculpté et doré du XVIII^e siècle

800/1 200 €

Provenance :

Vente Hallain, Paris, 19 décembre 1913, n°17

Vente anonyme : Paris, 11 juin 2001, n°44, reproduit.

Bibliographie :

M. Maillet-Chassagne et I. de Château-Thierry, Catalogue raisonné des œuvres des Van Blarenberghe (1680-1826),

Lille 2004, n°4-002-1, reproduit.

73

École anglaise, vers 1800

Portrait de jeune-femme en robe de voile blanc, coiffée de mèches

Miniature ovale

6 x 5 cm

400/500 €

74

**École anglaise vers 1820.
suiveur de Simon ROCHARD**

Portrait de jeune-fille en robe de voile blanc ceinturée de bleu

Miniature ovale

9 x 7 cm

300/400 €



74

76

**Nicolas-François DUN
(Lunéville, 1764 - Naples, 1832)**

Portrait présumé du peintre Franz Kaiserman (1765-1833)

Miniature ovale, signée à droite Dun

6,1 x 5 cm

Au verso inscription à la plume et à l'encre :
Mr/Kaiserman,/peintre/à/Rome

800/1 000 €



73



75



76

75

**Joseph-Johann WINTERHALTER
(1743-1807)**

Portrait d'homme en buste vers la gauche, en redingote brune, gilet jaune rayé, chemise et cravate blanches

Miniature ovale, signée à droite :
Winterhalter pinxit

Dans un médaillon à bélière en bas or
5,5 x 4,5cm

200/300 €

Bibliographie :

H.Blättel, pp. 968-969



77

77

**F. PAEZ
École espagnole du début du XX^e
siècle**

Portrait d'une femme au châle en cachemire

Miniature rectangulaire, signée et
datée en bas à droite : F. Paez, 1832
8 x 7 cm

400/600 €



78

78

Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855)

Portrait de la Marquise d'Aligre en robe de voile vaporeux piqué de fleurs

Miniature ovale sur papier chamois, signée et datée 1823

13,3 x 9,6 cm

700/800 €

79

Charles BERNY (1771-1856)

Portrait de femme en robe de voile blanc et cape rouge

Miniature ovale, signée à droite

7,4 x 6 cm

600/800 €

80

École anglaise, vers 1820

Portrait d'homme à la redingote grise et perruque à rouleaux

Miniature ronde

D. 7,9 cm

300/400 €

81

M.LLIASEV

École française, vers 1810

Portrait de jeune homme en redingote bleue

Miniature ovale

7,5 x 6 cm

150/200 €

82

Jean-François FONTALLARD (1777-1858)

Portrait d'Amélie Marie Frédérique, Princesse de Saxe (1794-1870) en buste, robe de soie et gaze noire

Miniature ovale, signée et datée 1824 à droite

11,5 x 8,5 cm

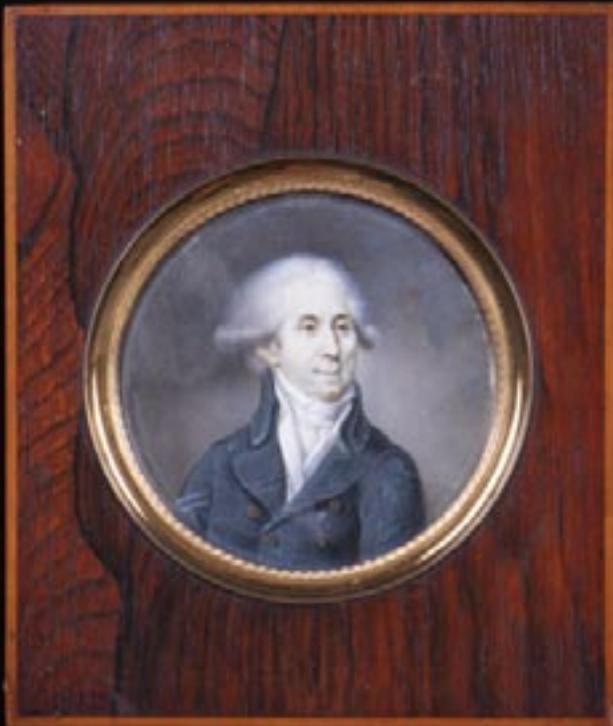
1 200/1 400 €



79



81



80



82

83

Frédéric MILLET, attribué à

Portrait de Madame Bricogne, née Caroline de Frégeville en robe de velours rouge, appliquée de dentelles, et coiffée d'un haut chignon à coques

Miniature rectangulaire

14 x 10,5 cm

(Fêles)

300/400 €



83

84

Marie Gabrielle CAPET (1761-1818)

Portrait d'homme assis à la redingote brune et gilet rayé jaune

Miniature ronde, vers 1795

D. 7 cm

1 000/1 200 €



84

85

Louis-Lié PÉRIN-SALBREUX (1753-1817)

Portrait présumé de la mère de l'artiste

Aquarelle et gouache ovale

7,4 x 6,4 cm

300/500 €

Louis-Lié Périn-Salbreux bénéficia à ses débuts de la protection du peintre Joseph-Marie Vien.

Il fut également élève d'Anicet Lemonnier et on pense qu'il eut très probablement comme professeur dans l'art de la miniature Sicardi, alors au sommet de sa carrière.

Périn-Salbreux copia notamment de nombreux portraits de Roslin dont on perçoit l'influence dans ses œuvres et dont il fut un fervent collectionneur.

Après 1800, ses œuvres se font très rares. Dans la deuxième partie de sa vie, il reprit en effet les industries textiles de sa famille à Reims.

Nous pouvons rapprocher notre miniature d'un portrait de la mère de Périn-Salbreux, conservé au Louvre (inv 32335).



85

86

**École française, vers 1700, suiveur
de Hyacinthe Rigaud**

*Portrait de gentilhomme en buste vers la
droite, et cape rouge*

Miniature ovale sur carte à jouer

7,2 x 5,4 cm

Dans un coffret en veau grainé brun

300/500 €



86

87

École française, vers 1730

*Portrait d'homme portant une
longue perruque à rouleaux*

Miniature ovale, huile sur bois

Cadre en bois sculpté et doré de
l'époque

6 x 4,8 cm

200/250 €



87

88

**Johann Melchior Joseph WYRSCH
ou Jean WYRSCH
(Buochs, 1732 - Buochs, 1798)**

*Portrait du révérend père Jacob Franc
Herman Sacell de Kehrsiten à l'âge de 32 ans*

Miniature ovale sur cuivre signée, datée
et localisée au verso : R : D : Jacobs :
Francs : /Herman Sacells : /in Kirzitten. /
aetatis suae 32.1765./M Wyrsh/Pinxit
6,9 x 5,4 cm

200/300 €

Provenance :

- Collection Docteur Jacob Wyrsh, petit-neveu de
l'artiste, en 1900
- Collection du musée Nidwaldner à Stan, Suisse

Bibliographie :

- Dr Ledoux, Les œuvres du peintre Wyrsh au Musée du
Louvre et en Suisse", in Mémoires de La Société
d'émulation du Doubs, Septième série, Cinquième
volume, 1901, pp. 316-317, cité
- G. Blondeau, Les œuvres du peintre Melchior Wyrsh de
1760 à 1765, in Anzeiger für schweizerische
Altertumskunde : Neue Folge, n°30 (1928), p. 109, cité



88



90



89



94



95



91



93



92

89

École française du XIX^e siècle

Portrait de jeune-femme en robe de voile, accoudée

Miniature ronde sur boîte en écaille montée en or

Boîte : 8 x 2,5 cm

500/600 €

90

École française du début du XVIII^e siècle

Pyrame et Thisbé

Miniature rectangulaire sur vélin

6,5 x 8 cm

400/600 €

91

Boîte ronde en écaille blonde montée en or, le couvercle à décor églomisé or sur fond de nacre : Allégorie de l'Amour

Dans sa boîte en maroquin vert doré aux petits fers

D. 6,4 cm

400/500 €

92

FLAMAND (1811)

Ateliers dieppois du début du XIX^e siècle

Portrait d'un Cap-Hornier de profil

Signé et daté sous le buste : Fecit 1811 / FLAMAND

D. 6,8 cm

200/300 €

93

MAROLLO

École italienne du XVIII^e siècle

Vue de la ville de Torno animée de nombreux personnages

Miniature ovale, signée et localisée en bas au milieu

6,4 x 8 cm

400/600 €

94

Boîte ronde en or à décor toutes faces émaillé bleu et sur le couvercle d'une mère et son enfant en camaïeu de rose

Poinçon dit de prestige

Travail probablement suisse, fin du XVIII^e - Début du XIX^e siècle

P.B. 130,7 g

H. 2 x 8,4 cm

800/1 000 €

95

Boîte à mouches rectangulaire à décor or chinois sur poudre de corne laquée corail

Le couvercle foncé d'un miroir découvrant deux compartiments en écaille mouchetée et un pinceau

Époque Louis XVI

Boîte : 6,3 x 5 x 3 cm

200/300 €

96

École française, vers 1775

Portrait de Victoire de Donissan, marquise de Lescure, en robe bleue, vue dans un jardin

Miniature ovale

6,3 x 5 cm

600/800 €



96

98

École française, vers 1730

Portrait d'une dame de qualité en robe bleue et cape rouge

Miniature ovale

6,3 x 4,3 cm

200/300 €



98

97

École suisse de la fin du XVIII^e siècle

Portrait d'homme en cuirasse

Émail ovale en camaïeu de manganèse

6,6 x 5,3 cm

180/220 €



97



99

100

École française, vers 1790

Portrait d'un compositeur en redingote brune tenant une partition dans la main gauche

Miniature ronde

D. 7 cm

(Fêle)

200/300 €



100

99

École de François DUMONT, vers 1795

Boîte ronde en corne, le couvercle orné d'une miniature gouachée figurant une mère et ses deux enfants

2,5 x 8 cm

P.B. 97,48 g

120/150 €



101

101

École de Sébastien VRANCKS

Halte de cavaliers

Miniature ronde sur cuivre

D. 6,5 cm

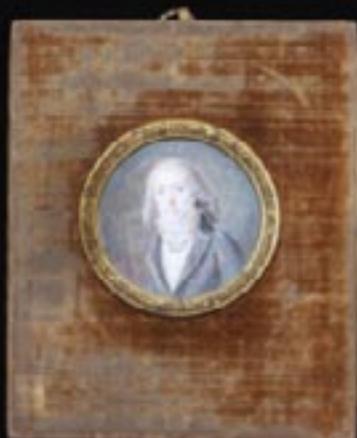
200/300 €

102
Jean-Antoine LAURENT,
attribué à

*Autoportrait présumé de
l'artiste*

Miniature ronde,
monogrammée L
D. 6 cm

600/800 €



102



104

103
CLÉMENCEAU
École française du XIX^e siècle

Portrait d'homme assis

Miniature rectangulaire, signée en bas à gauche Clémenceau
11,1 x 10,4 cm

400/600 €



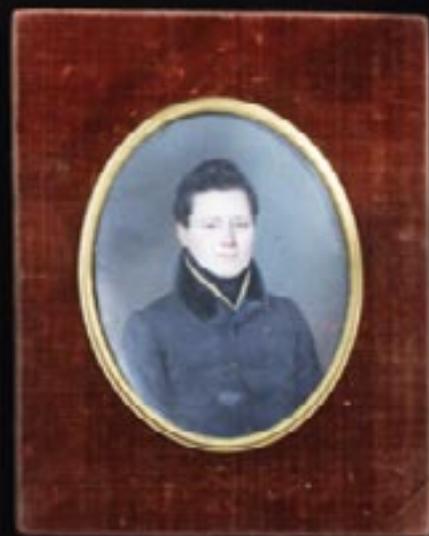
103

104
École française, vers 1800

Portrait d'une jeune-fille en robe de voile blanc, dans un jardin

Miniature ronde
D. 7 cm

150/200 €



105

105
Charles BERNY (1771-1856)

*Portrait de jeune homme en
redingote bleue à col de velours*

Miniature ovale, signée à droite
11,8 x 9,3 cm

600/800 €

106

École française, vers 1810

Portrait d'une jeune fille en robe de voile blanc

Portrait d'une petite fille tenant des cerises

Deux miniatures ovales formant pendant

7 x 4,7 cm

200/300 €



106



107

107

William NICHOLSON (1781-1844)

École anglaise, début du XIX^e siècle

Autoportrait de l'artiste

Portrait de jeune homme à la redingote grise

Deux miniatures rectangulaires

8,5 x 6,5 cm ; 10,5 x 7,4 cm

600/800 €



107



108



109



106

108

Nicolas JACQUES, attribué à

Portrait de jeune homme en redingote bleue et coiffé de mèches

Miniature ovale

8,6 x 7 cm

300/500 €

109

Jean-François-Marie VILLIERS HUET
(Paris, 1772 - Londres, 1813)

Autoportrait présumé de l'artiste

Miniature rectangulaire, signée et datée à gauche :
Huët/Villiers/1806

Gravée le long du bord à droite : Huet Villiers 1806
9,9 x 7,5 cm

400/600 €

IMPORTANTES BIJOUX PROVENANT DES ÉCRINS GRAMONT- GREFFULHE

Provenant des collections de la famille Gramont, ces bijoux nous font remonter le temps (perdu) jusqu'au personnage iconique qu'a pu incarner Elisabeth de Caraman-Chimay, devenue comtesse Greffulhe par son mariage. Sous la plume de Proust, la duchesse de Guermantes et la comtesse Greffulhe se confondent et nous immergent dans l'élite mondaine et artistique du début du XX^e siècle.

Témoin d'une époque et d'un goût grandiose, cet ensemble constitue aussi le récit d'une histoire familiale et intime. Des bijoux personnels de la comtesse elle-même, nous découvrons ceux de sa fille Elaine, duchesse de Gramont, les commandes passées par ses petits-enfants, la disparition fortuite de deux pierres d'un collier ou bien la passion de la chasse du comte Greffulhe qui semble disparaître dans ces petites épingles !



© DR

La Comtesse et sa fille Elaine, par Nadar

110

Devant de corsage "nœud de ruban" en or rose 750°/°° et argent serti d'un important pavage de rubis probablement birman sans modification thermique rehaussés de diamants de taille ancienne.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

(égrisures)

L. 5,5cm - H. 5cm

Poids brut : 30,96g

6 000/8 000 €

Provenance :

La broche a appartenu à la Comtesse de Revilla de Camargo qui l'a achetée à la Maison Chaumet en 1958 en tant que bijou ancien.

111

Épingle de cravate en or 750°/°° et argent ornée d'un motif canard serti de diamants taillés en rose.

Travail du XIX^e siècle

Poids brut : 2,57g

80/120 €

112

Broche fouet de vénerie en or émaillé 750°/°° sertie de diamants de taille ancienne.

Circa 1900

(Manque émail)

Poids brut : 2,97g

80/120 €



113

Épingle de cravate de chasse en or 750°/°° ornée d'une tête ciselée de sanglier.

Poids : 4,38g

100/150 €

114

Épingle de cravate en or 750°/°° et argent à motif circulaire ornée d'une résille sertie de diamants taillés en rose.

Travail de la fin du XIX^e siècle

Poids brut : 2,12g

80/100 €



115

Bracelet jonc ouvrant à système en or 750°/°° ponctué de roses, agrémenté d'une chaînette retenant un porte-mine rehaussé de diamants taillés en rose.

Travail du XIX^e siècle
(Manques)

Diamètre du poignet : 6 cm env.

Poids brut : 41,96g

2 000/3 000 €

Provenance :

Selon la tradition familiale, ce bracelet a appartenu à la Comtesse Greffulhe

116

Bracelet de 5 rangs de perles de culture ornés d'un fermoir en or gris émaillé 750°/°° à décor oriental en forme de col de nuage rehaussé d'un pavage de roses couronnées.

Circa 1925

Diamètre des perles : de 6 à 6,5 cm. env.

Longueur : 18,5cm env.

(Usures émail)

Poids brut : 56,12g

2 000/3 000 €



117

Paire d'éléments de forme bouton en métal doré, centré d'un motif nœud ajouré orné pour l'un du nom d'Elaine et pour l'autre de deux torchères croisées dans un entourage d'une couronne de laurier.

50/100 €

Provenance :

Ces éléments de décoration peuvent faire référence à la société philomatique de Paris dont Elaine Greffulhe était membre.



118

Clip Art Déco en platine centré d'un rubis rehaussé de diamants baguettes dans un pavage géométrique de rubis et pierres rouges et de saphirs et pierres bleues calibrés.

Épingle en or gris 750°/°°

Dimensions : 3,5 x 3cm

Dans un écrin dédié à l'Automobile Club de France à La Duchesse de Gramont

Circa 1933

Poids brut : 10,93g

4 000/6 000 €

L'Automobile Club Féminin de France a été créé en 1926, Elaine Greffulhe, duchesse de Gramont en fût la présidente à partir de 1933.



119

VAN CLEEF & ARPELS

Broche bouquet dite "Forget me not" en or 750°/°°, ornée de fleurs de myosotis serties de diamants, de rubis et de saphirs, rehaussée en pampille d'une plaquette signée et numérotée 52575

Poids brut : 15,38g

1 500/2 000 €



120

CARTIER Paris

Bracelet bandeau ouvrant en or gris laqué noir 750°/°° rehaussé d'une paire de broches à pinces amovibles en platine et or gris 750°/°° ornées de motifs géométriques, serties de diamants ronds et baguettes de taille ancienne, bracelet et attaches à double griffe signés.

Circa 1935

Dans un écrin de la Maison Cartier numéroté

(Trace de numérotation illisible sur un clip)

(Léger manque de laque, fines rayures, égrisures, trace de soudure et restauration sur un clip)

Diamètre du bracelet : 6 cm environ.

Poids brut : 42,02g

30 000/40 000 €





121

CHAUMET

Collier transformable en bracelet en or gris 750°/°° et platine centré d'un motif naturaliste serti clos d'une chute de 7 diamants coussins et ronds de taille ancienne de 4 carats à 1,30 carats environ, rehaussés d'un entourage de diamants ronds et carrés de taille ancienne, tour de cou dégressif et attaches géométriques serties de diamants de taille ancienne dans un écrin siglé.

Poinçon de maître Joseph Chaumet

Circa 1941

Longueur bracelet : 17,5cm env.

(Manques, égrisures et ébréchure)

Dans un écrin J. Chaumet

Poids brut : 57,46g

35 000/50 000 €

Provenance :

Commande effectuée chez Chaumet par Jean de Gramont en 1941



À DIVERS AMATEURS

122

Broche plaque Art Déco en or gris 750°/°° et platine à décor géométrique ajouré centré de diamants de taille ancienne dans un pavage stylisé de diamants de taille ancienne et de roses.

Circa 1925

Dimensions : 6,5x4 cm env.

Poids brut : 19,9g

1 000/1 500 €



123

Pendentif feuillagé en or 750°/°° et argent serti de diamants taillés en rose rehaussés d'une importante soufflure fine de perle baroque d'eau de mer habillée de roses.

Travail du XIX^e siècle

Poids brut : 10,06g

Certificat LFG

800/1 200 €

124

HERMES

Paire de clips d'oreilles maille marine en argent tressé 925°/°°

Signés

Poids Brut : 14,4 g

150/200 €



125

HERMES

Bracelet chaîne d'encre maille marine en argent tressé 925°/°°

Signé

Poids : 81,8 g

Longueur : 19 cm env.

600/800 €



126

Bracelet montre de dame Tank

en or 750°/°° et platine

Boîtier rectangulaire épaulé de rouleaux godronnés sertis de diamants de taille ancienne.

Mouvement mécanique à remontage manuel

Bracelet cuir usagé et ardillon en métal doré

Circa 1940

P.B : 37,7 g

1 000/1 500 €

127

Bracelet manchette
en or 585°/°° rehaussé
de motifs en vaguelette
sertis de grenats
Circa 1950
(égrisures)
Poids brut : 99,36g
2 000/3 000 €



128

Large bracelet jonc bombé
deux ors 750°/°° à motifs de
godrons rehaussés de diamants en
sertis étoilés
Poids brut : 60,29g
1 500/1 800 €



129

Chine

Paire de potiches couvertes en porcelaine à décor polychrome wucaï de femmes et enfants dans des paysages, l'épaulement décoré de rochers et pivoines, ruyi sur le col.

XVII^e siècle, période Transition, vers 1650.

H. 26,5 cm

Eclats aux couvercles.

4 000/6 000 €



130

131

132

130
Chine

Plat rectangulaire en porcelaine à décor en camaïeu bleu de paysage lacustre montagneux avec pagode, galon à treillage sur la chute et fleurs sur l'aile.

XVIII^e siècle, période Qianlong (1736-1795).

L. 41,5 cm.

400/500 €

131
Japon

Grand plat rond en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un dragon parmi les nuages sur fond bleu et entouré de motifs de grecque.

XIX^e siècle.

D. 57 cm.

300/500 €

132
Chine

Plat rond à bord contourné en porcelaine à décor Kraak en camaïeu bleu d'un oiseau sur un rocher dans un médaillon, l'aile décorée de fleurs stylisées et objets de lettré dans des compartiments.

XVII^e siècle, période Wanli.

D. 36 cm.

1 000/1 500 €



133

Chine

Vase en porcelaine de forme balustre, le col orné de quatre passants, à décor en camaïeu bleu de fleurs dans des médaillons sur fond de treillage bleu.

XVII^e siècle.

H. 31 cm.

Eclat au col.

2 000/3 000 €



134
Chine
Bouillon couvert en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose dit à la Pompadour de fleurs et volatiles
 XVIII^e siècle, époque Qianlong (1736- 1795)
 L. 19 cm
 (Restauration au couvercle)
400/600 €

135
Chine
Bol à décor polychrome des émaux de la Famille verte de fleurs
 Époque Kanghi (1662-1722)
 D. 11,5 cm
 (Éclats)
80/100 €

136
Chine
Deux coupes circulaires en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose dit à la Pompadour, de fleurs et volatiles
 XVIII^e siècle, époque Qianlong (1736-1795)
 D. 25 cm
1 500/2 000 €

137
Chine
Pot cylindrique à décor bleu, rouge et or dit Imari de fleurs et lambrequins
 XVIII^e siècle
 H. 14 cm
80/100 €'

138
Chine
Pot à eau balustre couvert et bassin ovale en porcelaine à décor bleu, rouge et or dit Imari d'arbuste fleuri
 XVIII^e siècle
 H. 19 - L. 24 cm
300/400 €

139
Chine
Petit plat rond en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille verte de deux femmes dans le jardin d'un palais, l'aile décorée de sauterelles et papillons dans des réserves sur fond de treillage.
 Période Kangxi (1662-1722).
 D. 24 cm.
400/600 €



140

Japon

Coupe ronde en porcelaine en porcelaine à décor bleu, rouge et or Imari d'une rosace au centre et de prunus et pivoines.

XVIII^e siècle.

D. 25,5 cm.

On joint une assiette en porcelaine de Chine à décor bleu, rouge et or Imari de paysage et fleurs.

XVIII^e siècle.

D. 22 cm.

Eclat et fêlure.

150/200 €

141

Chine

Deux plats ronds en porcelaine en porcelaine à décor bleu, rouge et or Imari de pagode sur une terrasse avec rocher percé, bambou et prunus, l'aile décorée de guirlandes de fleurs.

XVIII^e siècle.

D. 36 cm.

600/800 €

141bis

Chine

Petit plat rond en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille verte de deux femmes dans le jardin d'un palais, l'aile décorée de sauterelles et papillons dans des réserves sur fond de treillage.

Période Kangxi (1662-1722).

D. 24 cm.

400/600 €

142

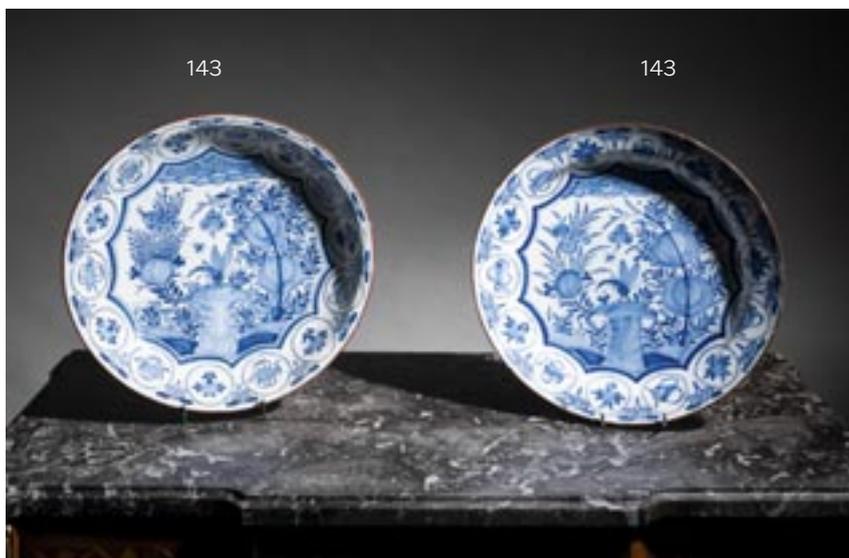
Canton

Coupe en porcelaine et bronze doré formée d'une assiette à décor polychrome des émaux de la famille rose de scènes de palais animés et volatiles dans des réserves sur fond fleuri, la monture de style rocaille.

Fin du XIX^e siècle.

L. 24 cm, H. 12 cm.

100/150 €



143
Delft
Paire de grandes coupes rondes
 en faïence à décor en camaïeu bleu de libellule sur un rocher fleuri
 XVIII^e siècle
 D. 39 cm (Petits éclats)
400/600 €



145
Naples
Pot à oille rond couvert en porcelaine à décor polychrome de fleurs, la prise en forme d'amour
 Fin du XVIII^e siècle
 L. 38 cm - H. 37 cm (Fêlure)
400/600 €

144
Allemagne
Vingt-six manches de couteaux
 en porcelaine à décor polychrome de fleurs
 Fin du XIX^e siècle
 L. : 10 cm et 8 cm
200/300 €



146
Naples
Groupe en faïence fine émaillée blanche représentant un couple sous un arbre sur une base circulaire ajourée
 Premier tiers du XIX^e siècle
 H. 37 cm
200/300 €

147
Terre de Lorraine
Groupe à trois figures représentant Bélisaire faisant l'aumône
 XVIII^e siècle
 H. 30 cm L. 30 cm
 (Deux mains refaites)
300/500 €

148

Important putto en marbre sculpté en ronde-bosse, élément vraisemblablement de fontaine. Assis et tenant une corne d'abondance remplie de fruits de son bras droit, les jambes allongées et croisées, le buste incliné vers l'arrière, il tourne sa tête vers la droite ; corps d'enfant dans sa prime adolescence aux formes en même temps potelées et musclées ; visage souriant avec le front bombé et dégagé, couronné d'un toupet ; chevelure courte aux mèches formant un rouleau de boucles dans le cou.

Toscane, attribué à Niccolo Tribolo (Florence, 1 500-1558) et son entourage, milieu du XVI^e siècle

H. 72 cm - L. 110 cm

(érosion et quelques manques dont le bras gauche et le pied droit)

4 000/6 000 €





149

Paire d'enfants en bronze avec restes de patine noire, éléments de fontaine. La petite fille est étendue sur le côté droit, le visage expressif et souriant, la chevelure attachée en chignon, vêtue d'une robe dont une bretelle est détachée ; le garçon, le visage jovial à la chevelure courte et ondulée, est étendu sur le côté gauche, vêtu d'une culotte.

Fin du XVIIIe siècle.

H. 39 cm et 38 cm - L. 49 cm et 50 cm

Sur des socles en marbre blanc.

(quelques accidents et réparations, manque un orteil au pied gauche du garçon, tiges de fixation)

2 500/4 000 €

150

Pendule dite « tête de poupée » en marqueterie de métal dite « Boule » de cuivre ou laiton, étain et écaille teintée brune ou rouge et bronze ciselé et doré à décor de rinceaux, lambrequins, guirlandes et fleurons ; le recouvrement cintré flanqué d'urnes soulignées de guirlandes ; la caisse violonée rythmée de rosaces turbinées. La base en doucine à frises feuillagées repose sur quatre pieds en pattes léonines. Le cadran en métal doré et gravé indique les heures en chiffres romains et les minutes sur sa bordure extérieure par deux aiguilles en acier poli ; la platine signée « Pierre Du Chesne à Paris » (suspension modifiée).

Epoque Louis XIV.

H. 49 – L. 27,5 – P. 17 cm.

4 000/6 000 €





151

Cartel d'applique et son cul-de-lampe en marqueterie dite « Boule » de cuivre sur fond d'écaille teintée brune à décor de feuillages et rinceaux stylisés ; ornementation de bronze ciselé et doré tels que palmettes, rinceaux, guirlandes et cartouches rocaille ; le cadran en cuivre doré à vingt-quatre cartouches émaillés indiquant les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes par deux aiguilles en acier poli. Le mouvement à sonnerie à la demande et platine signé « F. Fiault à Paris » ; un ressort signé « Richard » et daté « juillet 1736 »

Époque Régence (restauration d'usage)

H. 85 - L. 32 - P. 16 cm

1 000/1 500 €

Provenance :

Galerie Vicai

152

Large bergère à dossier plat dit « à la reine » en hêtre mouluré et relaqué blanc ; le dossier sinueux ; consoles d'accotoirs mouvementées à filets ; pieds cambrés.

Estampille de Louis Cresson.

Époque Louis XV.

Garniture de velours bleu à larges motifs floraux.

H. 101 - L. 75 - P. 85 cm.

2 500/3 500 €



153

Commode dite « Mazarine » marquetée à décor géométrique de réserves en palissandre et olivier délimitées par de larges travers d'ébène soulignés de filets de laiton. De forme rectangulaire, elle ouvre en façade en arbalète par trois tiroirs avec traverses ; montants en consoles ; petits pieds cambrés. Époque Louis XIV (restauration d'usage ; soulèvements et manques de filets en laiton). H. 87 - L. 115 - P. 62 cm.

2 000/3 000 €





154

Régulateur de parquet en noyer et placage de noyer marqueté à décor de vases balustre, bouquets fleuris, oiseaux et perroquets

La partie basse à doucine à deux pieds griffus, la gaine droite ouvrant par un vantail

Cadran signé JACOBUS LA LOU AMSTERDAM avec mécanique à complications, automate, face de la lune, jours, mois et date

Sommet à fronton orné d'un cartouche rocaille

Travail hollandais en partie du XVIII^e siècle

H. 270 - L. 44 - P. 26 cm

2 000/3 000 €

155

Commode en bois de placage disposé en frisage.

Pieds à goussets, ceux antérieurs arrondis à trois cannelures foncées de cuivre.

Elle ouvre en façade cintrée par trois rangs de tiroirs en longueur à traverse à une cannelure foncée de cuivre.

Entrées de serrure et poignées de tirages abattantes en bronze ciselé et doré.

Plateau de marbre des Pyrénées.

Estampillée M. CRIAERD, Mathieu Criaerd (1789-1776) reçu Maître en 1738.

Epoque Régence.

H. 89 – L. 117 – P. 65 cm

2 000/3 000 €





156

Petit guéridon porte-lumière

en marqueterie dite « Boule » d'écaille teintée rouge, laiton et étain à décor de bustes féminins ailés, rinceaux et feuillages. Le plateau octogonal repose sur un fût en trapèze en gaine triangulaire ; piétement à large bague et trois consoles à enroulements feuillagés.

Style Louis XIV

(restaurations et manques à la marqueterie).

H. 79 – D. 39 cm.

2 000/3 000 €

157

Importante pendule de cheminée

en bronze finement ciselé, patiné « à l'antique » et doré représentant l'enlèvement d'Europe. La nymphe est figurée à l'amortissement, tandis que de part et d'autre du taureau, deux figures féminines sont occupées à tresser des guirlandes ou à couronner l'animal supporté par une terrasse « au naturel ». L'ensemble repose sur une base contournée à décor rocaille rythmée de réserves à ombilics et volutes. Le cadran émaillé, signé « Louis Goret à Paris », ainsi que la platine, indiquent les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes.

Style Louis XV (le cadran et le mouvement du XVIII^e siècle ; manque un personnage sur la base).

Dimensions hors socle : H. 68,5 – L. 50 – P. 23 cm.

7 000/10 000 €

La composition originale de cette pendule reprend un modèle créé par le bronzier Jean-Joseph de Saint-Germain vers le milieu du XVIII^e siècle dont un exemplaire appartient aux collections du Musée du Louvre à Paris (illustré dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Band I, p.125, fig.2.8.8).



158

Coffre à ménagère en maroquin à décor de vignettes dorées et petits fers. De forme rectangulaire, il ouvre par un abattant et deux battants découvrant à l'intérieur cinq plateaux gainés de velours cramoisi ; pentures fleurdelisées et poignées latérales tombantes.

Style du XVIII^e siècle.

H. 35 – L. 57 – P. 38 cm.

300/500 €



159

Commode marquetée en amourette et amarante disposés en frilage et larges filets de fil. De forme rectangulaire, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs avec traverses ; les montants à larges cannelures foncées de laiton.

Époque Louis XIV

(soulèvements au placage et restauration d'usage ; fonds remplacés)

Plateau de marbre rouge Saint-Berthevin.

H. 85 – L. 121 – P. 64 cm.

2 000/3 000 €





160

Fauteuil à la Reine à fond de canne en hêtre richement sculpté. Décor d'acanthes, cuirs, croisillons, fleurettes. Pieds cambrés à enroulements. Supports d'accotoirs mouvementés reculés. Époque Régence (Equerres de renforts, galette postérieure)

H. 92 cm – L. 63 cm

500/600 €

161

Tabouret de chantre en hêtre tourné à bague. De forme quadrangulaire, il repose sur des pieds réunis par une entretoise. XVIII^e siècle.

Garniture au point à motifs cruciformes.

H. 50 – L. 32 – P. 32 cm.

200/300 €

162

Bergère en hêtre mouluré sculpté. Pieds cambrés nervurés à acanthes et fleurettes. Ceinture mouvementée centrée de fleurettes flanquées d'agrafes comme le sommet de dossier. Support d'accotoirs en coup de fouet.

Estampillée "C.L. BURGAT", Claude Louis Burgat reçu Maître à Paris en 1744.

Époque Louis XV.

(Equerres de renfort)

H. 94 cm – L. 65 cm

1 500/2 000 €

163

Réunion de deux tabourets de pied en hêtre laqué, mouluré et sculpté de fleurettes pour l'un. Style Louis XV.

Fond de canne ou garniture de velours vert.

H. 25 et H. 19 cm

80/120 €

164

Fauteuil à haut dossier plat en hêtre mouluré et sculpté ; consoles d'accotoirs sinueuses ; pieds cambrés réunis part une entretoise en X ; la traverse de façade agrémentée par une large coquille sur un fond de croisillons. Époque Régence.

Garniture de tapisserie au point à pampres sur fond crème.

H. 104 – L. 70 – P. 78 cm.

200/300 €

165

Table de salon formant écritoire en placage de bois de rose disposé en ailes de papillon et encadrement de bois de violette.

Pieds cambrés réunis par une tablette découpée. Ceinture mouvementée présentant une tirette et ouvrant latéralement par un tiroir à encrier.

Plateau plaqué. Garniture de bronze ciselé doré telle que : sabots, chutes rocaille à fleurettes et lingotières.

Epoque Louis XV.

Renforts dans les fonds, une moulure de la tablette à remonter.

H. 67 cm – L. 39,5 cm

1 500/2 000 €

166

Deux guéridons ovales en placage de palissandre

Quatre pieds gaine à sabots de bronze ou roulettes de bois, réunis par deux plateaux, l'un de marbre blanc veiné (rapporté), l'autre plaqué, ceints d'une galerie de bronze.

L'un estampillé « M.G. CRAMER » +JME Mathieu-Guillaume Cramer (Mort en 1794). Maître le 4 septembre 1771.

Époque fin du XVIII^e siècle

H. 73 cm – L. 38 cm

(Manque une roulette).

1 500/2 000 €



167

166

166

165

167

Table à écrire-liseuse à volets latéraux en placage d'acajou et acajou. Elle repose sur quatre pieds cambrés supportant deux caissons de forme rognon et un pupitre central sur crémaillère. La ceinture ouvre par un petit tiroir.

Style Louis XV

H. 69 cm – L. 80 cm – P. 42 cm

300/500 €

168

Escalier de bibliothèque tournant en acajou.
Modèle à quatre marches gainées de cuir vert d'eau.
Travail Anglais.
H. 110 cm

300/400 €

169

Commode dite « tombeau » marquetée en quartefeilles de bois de rose dans des encadrements en frisage de bois de violette ; les côtés en satiné ; de forme mouvementée, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, dont un secret ; ornementation de bronze ciselé. Estampille de Plée et poinçons de jurande.

Époque Louis XV (restauration d'usage ; serrures remplacées).

Plateau de marbre rouge des Ardennes.

H.86 – L. 127 – P. 66 cm

2 000/3 000 €





170

Pendule en porcelaine polychrome et bronze ciselé et doré. Le mouvement est renfermé dans une caisse cylindrique rehaussée de guirlandes et surmontée d'un personnage chinois assis sur une petite terrasse « au naturel ». L'ensemble repose sur une curieuse statuette représentant un « Hoho » levant les bras assis sur une haute terrasse à réserves à motifs stylisés ; base contournée à fleurettes, crosses, rinceaux et oves. Le cadran en métal doré à douze cartouches émaillés indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq sur sa bordure extérieure.

Style du XVIII^e siècle, fin du XIX^e siècle (accidents, manques et restaurations).

H. 45 – L. 19,5 – P. 13,5 cm

1 500/2 000 €



171

Rare hydromètre à fil signé : « Dailly... Fecit 1776 »

Dans un obélisque en bois sculpté et doré reposant sur une caisse architecturée, à décor de vases couverts, urne, pilastres à tors de feuillages, médaillon et couple de personnages sculptés en ronde bosse dans la partie inférieure du cadran.

Encadrements à fond bleu translucide.

Travail Dieppois de la fin du XVIII^e siècle

(Accidents et manques)

H. 41,5 cm – L. 19 cm – P. 8,5 cm

800/1 200€

Un exemplaire sensiblement identique est conservé au musée des Arts et Métiers à Paris

172

Petite commode d'entre deux en vernis européen sur fond noir. Elle repose sur quatre pieds cambrés ornés de sabots à acanthe, les chutes ajourées sont feuillagées et les poignées à bascule sont au médaillon, à buste du profil de roi et de la reine. La façade ouvre par deux tiroirs sans traverse à décor d'un couple d'oiseau près de souches fleuries animées de papillons. Les côtés représentent un oiseau perché sur un branchage.

Plateau de marbre brèche d'Alep.

Style Louis XV.

Porte une estampille de Louis Foureau.

H. 81 cm - L. 72,5 cm

2 000/3 000 €



173

Secrétaire en placage et marqueterie de bois d'essences diverses.

Courts pieds cambrés. Façade cintrée ouvrant par deux rideaux et deux vantaux, séparés d'une tablette.

Belle marqueterie de bouquets de fleurs noués dans des réserves chantournées. Intérieur présentant quatre layettes et trois niches, et un coffre en partie basse.

Plateau de marbre brèche d'Alep.

Style Transition, composé d'éléments anciens.

(Fentes au placage, insolé, quelques sauts de placage)

H. 115 cm - L. 80 cm

1 000/2 000 €



174

Paire de fauteuils à dossier plat à colonnettes détachées ; consoles d'accotoirs en balustres à godrons ; dés à rosaces ; pieds fuselés à bagues et cannelures rudentées.

Époque Louis XVI (manques les turlupets).

Garniture de tissu framboise à bandes alternées (défraîchie).

H. 88 – L. 58 – P. 60 cm.

300/500 €

175

Réunion de trois fauteuils dont une paire à dossier médaillon en cabriolet en hêtre mouluré et sculpté ; consoles d'accotoirs en doucine à filets ; dés à rosaces ou pointes de diamant ; pieds fuselés à cannelures.

La paire estampillée Decant.

Époque Louis XVI (renforts et piqûres).

Garniture de velours cramoisi.

H. 89 – L. 57 – P. 54 cm.

300/400 €



176

Commode marquetée de trophées de musique et vases fleuris sur fond de bois tabac ou croisillons à fleurettes. La façade à ressaut ouvre par deux tiroirs sans traverse ; montants droits chanfreinés.

Époque Transition Louis XV-Louis XVI (restauration d'usage).

Plateau de marbre gris Saint-Anne (restauré).

H. 85 – L. 109 – P. 53 cm

2 000/3 000 €





177

Suite de dix chaises en acajou et placage de ronce d'acajou ; les dossiers incurvés en éventail à prise ajourée ; pied avants en consoles, sabres à l'arrière.

Travail autrichien du XIX^e siècle (accidents ; deux au modèle).

Garniture de tissu crin.

H. 89 – L. 47 – P. 44 cm

1 500/2 000 €



178

Mobilier de salon en bois richement sculpté et doré comprenant une paire de canapés, une paire de fauteuils et une suite de quatre chaises.

Pieds cambrés, ceux antérieurs terminés par des roulettes, supports d'accotoirs mouvementés. Ceinture chantournée centrée, comme le sommet de dossier, d'une coquille. Dossier à la reine.

Garniture de tapisserie au point à décor de Fable de La Fontaine.

Époque Napoléon III

Canapés H. 107 - L. 173 - P. 66 cm

Fauteuils H. 96 - L. 70 - P. 56 cm

Chaises H. 95 - L. 54 - P. 50 cm

2 000/4 000 €



179
Bureau plat en poirier noirci, importante garniture de bronze ciselé doré, pieds cambrés à astragales et chutes de bustes de femmes engagées
 Ceinture à léger décaissement ouvrant par trois tiroirs soulignés d'une moulure de bronze
 Plateau tendu d'un maroquin noir et ceint d'une lingotière
 Époque Napoléon III
 H. 74 - L. 159 - P. 77 cm
2 000/3 000 €

180
Encrier de bureau en bronze ciselé doré
 Philosophe assis flanqué de deux godets couverts
 Époque Napoléon III
 H. 25 - L. 49 cm
150/200 €

181
SCHULER, école allemande de la seconde moitié du XIXe siècle
 Buste en bronze figurant un officier allemand (à identifier)
 Fonte Lauchhammer, 1886
 H. 29 - L. 20 cm
600/800 €

182
Plat de quête en cuivre jaune à décor au repoussé
 Décor au centre des espions de Canaan
 XVIIe siècle
 D. 40 cm
200/300 €

183

École française du XIX^e siècle d'après
Claude Michel, dit Clodion (1738-1766)

La Naiade allongée dite « La source »

Modèle créé en 1782

Terre cuite

H. 33 - L. 50 - P. 22 cm

1 000/2 000 €



Œuvre en rapport :

Alexandre Théodore Brongniart, Paris, Hôtel de Besenval, Nymphée souterrain à l'antique, dessin, Paris, musée du Louvre, inv. RF 51520

Rare exemplaire adapté pour recevoir une horloge de la Naiade allongée dite « la Source » de Clodion.

Les yeux clos, accoudée à une urne renversant de l'eau, cette Naiade allongée reprend le modèle de la figure grandeur nature réalisée par Clodion à la demande de Peter-Josef-Victor de Besenval, baron de Bronstadt pour le décor de la salle de bains de son hôtel situé rue de Grenelle à Paris. Terminé en 1782, le décor imaginé par Clodion et vivement inspiré de l'antiquité comprenait deux frises en relief représentant Vénus et l'Amour avec Léda et le cygne et Pan poursuivant Syrinx sous le regard de l'Amour, quatre vases et la sculpture de La Source qui surmontait la fontaine alimentant en eau la baignoire. La grande figure réalisée en pierre de tonnerre a ensuite intégré la collection de James-Edmond de Rothschild. L'œuvre est aujourd'hui non localisée, probablement pillée lors de la Seconde Guerre mondiale. De son vivant, Clodion en a réalisé des réductions. Le succès de l'œuvre a suscité de nombreuses reproductions posthumes en bronze, en marbre et en terre cuite tout au long du XIX^e siècle.

184

Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

Antoine-Laurent de Lavoisier

Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse
Cachet Susse Frères fondeurs et cire perdue

H. 41 - L. 20 - P. 18 cm

2 000/3 000 €

185

Bureau plat dit « à caissons » en acajou et placage d'acajou. De forme rectangulaire, il ouvre par cinq tiroirs, dont un central et celui de droite formant coffre, et il possède deux tablettes latérales ; ornementation de bronze tels que galerie, bagues, cadres et sabots. Fin du XVIII^e siècle (modification).

Plateau et tirettes gainés de cuir havane à vignettes dorées.

H. 73 – L. 148 – P. 72 cm.

800/1 200 €

186

Aimé-Jules DALOU (1838 – 1902)

Buste d'Henri Lozé

Bronze à patine sombre signé et daté 1891, cachet HEBRARD cire perdue, socle en marbre sur piédouche

H. 53 – L. 50 cm

3 000/4 000 €



187

Fauteuil de bureau

à fond de canne en hêtre mouluré.

Pieds cambrés nervurés.

Ceinture en façade cintrée.

Supports d'accotoirs en coup de fouet.

Dossier enveloppant.

Epoque Louis XV.

Porte une estampille G. JACOB.

H. 87 cm – L. 60 cm

800/1 000 €



188

École française vers 1920

Jeune fille à la tresse

Buste en marbre blanc

H. 27 cm, repose sur une base en marbre bleu turquin : 4 cm.

500/1 000 €

189

Attribué à Denys Puech (1864-1942)

Jeune fille

Buste en terre cuite patinée

H. 34 cm, repose sur une base en bois : 9 cm

1 000/1 200 €

Littérature en rapport :

Catherine Gaich, Isabelle Kauf-Locqueneux, Frédéric Chappey, Denys Puech : 1854-1942, cat. exp. Rodez, Musée Denys Puech, 24 décembre 1992-30 août 1993, Rodez, Musée Denys Puech, 1993, p. 166, n°225

On peut rapprocher ce charmant buste de la série de portraits d'enfants réalisée par Denys Puech entre les années 1890 et 1920. On note une ressemblance particulièrement frappante avec le portrait de mademoiselle Jaquemin exécuté vers 1908 et répertorié sous le n°225 dans le catalogue raisonné de l'artiste



190
Paire de candélabres à quatre lumières en bronze ciselé et patiné et marbre jaune de Sienne ; les bouquets sous la forme d'une lampe à huile à l'antique supportée par une colonne triangulaire à chapiteau reposant sur des jarrets de félins à feuilles d'acanthé. Base triangulaire échancrée. Époque Restauration. H. 57,5 cm
500/800 €

191
Rare et curieuse table chauffe-plats en acier et bronze moleté et doré ; de forme quadrangulaire à flancs incurvés et les angles en arrondis, la ceinture supportant le marbre sur quatre colonnes légèrement renflées et bases en bronze moleté et doré. Les colonnes réunies à leur base par une tablette supportant un important vase ovoïde à décor en applique de guirlandes soutenues par des angelots ; la partie supérieure ajourée destinée à recevoir la mèche à huile chauffant par la combustion l'ensemble de la partie supérieure. Il présente une clef et un portillon destiné à alimenter le système. Époque Empire (oxydation et restauration). H. 94 - L. 59 - P. 59 cm
2 000/3 000 €



192

Grande paire d'aiguières en porcelaine dite « céladon craquelé » à fond gris et bronze finement ciselé et doré ; les panses rythmées de bandeaux noirs agrémentés d'anneaux retenus par des mufles de lion stylisés. Les anses détachées à décor rocaille se rattachent aux cols, à déversoirs à vaguelettes, et aux bases à motifs de branchages, feuillages et roseaux.

Signée par la Maison Beurdeley.

Époque Napoléon III.

H. 52 – L. 36 cm

30 000/50 000 €

Cette paire de vases montés s'inspire directement d'une paire d'aiguières de modèle similaire qui appartient de nos jours aux collections du Musée du Louvre à Paris (illustrée dans D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum et G. Mabile, *Les bronzes d'ameublement du Louvre*, Editions Fatou, Dijon, p.91-93) ; répertoriées en 1833 dans les appartements du Duc d'Orléans au rez-de-chaussée du Pavillon de Marsan, les aiguières du Louvre, montées au milieu du XVIII^e siècle, sont caractéristiques des créations parisiennes de l'époque destinées aux grands collectionneurs telle la marquise de Pompadour.



193

Meuble à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie de laiton. Pieds toupie disposés dans le prolongement des montants en colonnes détachées en balustre cannelé à asperges en bronze et surmontés d'un chapiteau corinthien. Il ouvre en façade par un vantail à décor marqueté d'un vase fleuri flanqué d'oiseaux sur un entablement. Plateau de marbre blanc encastré ceint d'une lingotière de bronze doré.

Époque Napoléon III
H. 112 - L. 83 - P. 41 cm

800/1 000 €

194

Service à vodka en forme d'œuf
Fabergé

imitant le jaspe.
Comprenant une
bouteille de vodka
Impérial et quatre
verres

Collection « Fabergé
art'sapplide craft ltd »
Russie, XX^e siècle

200/300 €

195

Service à vodka en forme d'œuf
Fabergé

imitant le lapis-lazuli
Comprenant une
bouteille de vodka
Impérial et quatre
verres

Collection « Fabergé
art'sapplide craft ltd »
Russie, XX^e siècle

200/300 €



193

196

Meuble à hauteur d'appui en bois noirci et riche décor de marqueterie de laiton et d'ivoire. Pieds toupie disposés dans le prolongement des montants en colonne détachée en balustrade cannelée à asperges, surmontée d'un chapiteau corinthien. Il ouvre en façade par deux vantaux panneautés ornés de Renommée engainée sous un dais. Riche garniture de bronze ciselé et doré.

Plateau de marbre blanc encastré.

Époque Napoléon III.

H. 113 - L. 123 - P. 42 cm

(Quelques accidents, un vantail accidenté au niveau du briquet)

600/800 €



197

197

Plat à offrandes en cuivre jaune repoussé et gravé.

Décor au centre d'un couple de mariés.

XVII^e siècle.

H. 65 - D. 65 cm

200/300 €



196



198

Patrick MAVROS (1954)

Pintade en argent étranger ciselé supérieur à 800‰

Poids : 575 g

600/800 €

199

Patrick MAVROS (1954)

Paire de francolins en argent étranger ciselé supérieur à 800‰

Poids : 1 040 g

800/1 200 €

200

Patrick MAVROS (1954)

Lot de 5 perdrix en argent étranger ciselé supérieur à 800‰

Poids : 2 100 g

1 500/2 000 €

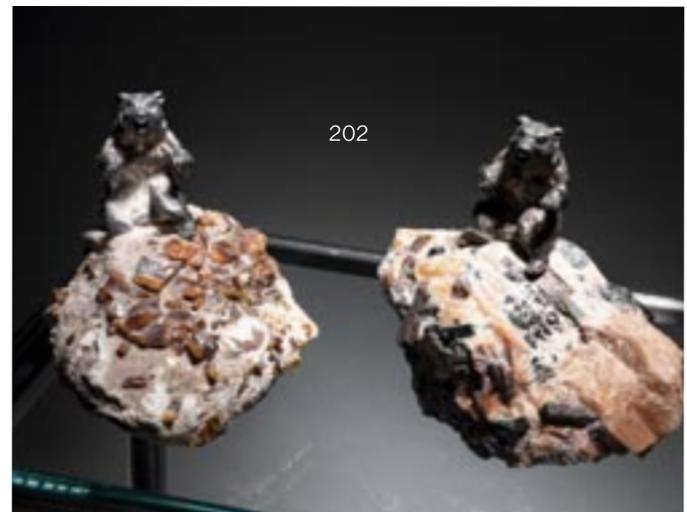
201

Patrick MAVROS (1954)

Perdrix en argent étranger ciselé supérieur à 800‰

Poids : 659 g

600/800 €



202

PUIFORCAT

Deux ours en métal argenté montés sur des terrasses en minéraux figurant des rochers

300/400 €



203
Patrick MAVROS (1954)
Paire de poules faisanes en argent étranger ciselé supérieur à 800°/°°
 Poids : 1 185 g
800/1 200 €

206
Raoul LAMOURDEDIEU (1877-1953)
Faisan
 Bronze avec rehauts d'argent
 Signé « Lamourdedieu » sur le socle, porte le cachet de l'éditeur « La Stèle »
 H. 19 - L. 50 cm
1 500/2 000 €

204
R. MIRACOLI & Cie
Bécasse en argent étranger ciselé 925°/°° rehaussé de peinture
 Poids brut : 933 g
 (Usures)
300/400 €

205
Paire de faisans en argent ciselé 800°/°° rehaussé pour l'un d'eux en pâte de verre
 Poids brut : 912 g
600/800 €



206



207

Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

Éléphant du Sénégal

Bronze à patine brun vert nuancée

Sans doute une fonte de Barbedienne, vers 1900

Signé « BARYE » sur la terrasse

H. 14,3 - L. 20,5 - P. 7,9 cm

3 000/5 000 €

Œuvre en rapport :

- Antoine-Louis Barye, *Éléphant du Sénégal*, avant 1875, bronze, H. 14,7 x L. 21,2 x P. 9,5 cm, Paris, musée du Louvre, inv. RF 225.

Littérature en rapport :

- Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°A119, p.251.



208

Lutrin en bois naturel mouluré et sculpté.

Quatre pieds terminés en enroulement surmontés de lions couchés en bronze doré.

Le fût cannelé.

La partie supérieure à double lectrin.

Époque XIX^e siècle.

(Un pied décollé).

H. 116 cm

300/400 €



209

Vase en majolique à fond bleu et décor en méplat et haut-relief ; le col supporté par des putti ; la panse globulaire aplatie à feuillages stylisés, la lèvre agrémentée d'une couronne à fleurons repercés en bronze ciselé et doré. Il repose sur une base également en bronze à pieds à rosaces alternées de lambrequins. Marqué « A. Majolique marque déposée ».

Fin du XIX^e siècle.

H. 45 cm

700/1 000 €



210

Vase balustre à col gradin sur piédouche. Épreuve en verre mélangé marmoréen jaune orangé et brun violet. Décor d'ancolies gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émail polychrome au naturel.

Signé.

H. 52,5 cm.

800/1 000 €



211

Georges LELEU (dans le goût de)

Lampe « Gui » à deux lumières et structure en laiton patiné noir à piètement évidé de quatre jambes droites à décor en semi-relief sur base arrondie intégrant des cabochons de verre opalescent. Abat-jour hémisphérique à quatre blocs de verre opalescent surmonté par un cinquième (deux accidentés).

H. 54 cm

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Catherine Deneuve

212

Table en bois anciennement verni, le plateau rectangulaire à large débord et consoles chantournées. De forme rectangulaire, il ouvre par deux tiroirs surmontant un casier ; pieds droits.

Chine (restaurations).

H. 84 – L. 99 – P. 49 cm

200/300 €

213

Meuble-comptoir en bois. De forme rectangulaire, il présente deux volets à glissière et trois tiroirs munis de serrures. Il repose sur une base pleine chantournée munie de roulettes.

Chine (restaurations).

H. 89 – L. 89 – P. 50 cm

200/300 €



214

Intéressant tapis d'un atelier manufacturé de la Région de l'Emirat de Boukhara et du Nord de l'Afghanistan dit Ersari Beshir. Noué entièrement à la main, filé à la main, colorants naturels.

Le décor du champ central séduit par son originalité. Un semis de grand motifs losangiques parcourt le champ central, et ce sans adjonction de médaillon ou d'écoinçon. Chaque losange est encadré de bandes contrastant en polychromie avec celle des losanges, créant ainsi un effet de puissantes lignes en zig zag qui structurent la composition du champ central. La répétition d'une rangée de deux losanges alterne avec une rangée composée d'un losange et de deux demi-losanges, et ainsi de suite.

La bordure est typique des tapis Ersari. Une bande fond blanc est ornée d'une branche de feuillage en zig-zag et en continu qui parcourt la totalité de la bordure.

Ce tapis pourrait aussi recevoir l'appellation tapis « Boukhara » qui a longtemps défini le groupe des tapis Tékké. Boukhara étant un centre de redistribution des tapis Turcomans (Turkmenes) le terme Boukhara a servi à désigner l'ensemble des tapis à fond rouge avec un semis de motifs floraux comme décor. En fait dans la région de Boukhara vivait une population sédentarisée et des ateliers manufacturés produisaient de tels tapis. En Afghanistan de très proches tapis furent aussi manufacturés.

Dimensions : à vue 170 x environ 400 cm. Seconde moitié du XIX^e siècle

1 000 / 2 000 €

Bibliographie :

Louis W. Mackie et John Thompson, Turkmen Tribal carpets and Traditions, Ed. The Textile Museum, Washington, USA 1980. Cf. voir le chapitre sur les tapis Ersari by Hans König, pp.190 - 202.

215

Large meuble à deux corps en bois teinté rouge ou noir ; la partie supérieure ouvre par quatre volets mobiles, dont deux grillagés à motifs ajourés et neuf tiroirs ; la partie basse ouvre par quatre larges vantaux à glissière ; il repose sur une plinthe.

Travail d'Extrême-Orient (quelques éraflures).

H. 180 – L. 200 – L. 54 cm.

600/800 €

216

Tapis Mesched (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-est de la Perse, vers 1930

Le tapis est signé

365 x 253 cm

500/800 €



217

Verdure sur le thème de la chasse

Tapisserie des Pays-Bas du Nord, Delft, probablement de l'atelier de Maximiliaan van der Gutch à Delft

Vers 1650

H. 4,00 x L. 4,00 m

4 000/6 000 €

Description

Une originale verdure hollandaise mettant en scène un chasseur de très petite taille en opposition avec les arbres immenses de la composition.

Cette verdure est encadrée d'une très belle et originale bordure baroque, présentant au centre de la partie supérieure une tête de cerf (dite « massacre » en terme cynégétique) encadrée de lourdes guirlandes de fruits et de fleurs très colorées.

Deux figures se terminant en termes ornent les bordures latérales : à gauche, Diane, déesse de la chasse avec son arc et à droite, Apollon avec sa lyre. Diane et Apollon sont jumeaux, enfants de Latone et Jupiter. La bordure inférieure présente un soubassement orné en son centre d'un médaillon bleu et or.

Il est à noter que les tapisseries de Delft du XVII^e siècle que l'on connaît présentent généralement des bordures très décorées et intéressantes.

Je remercie le Dr Hillie Smit, spécialiste des tapisseries hollandaises, pour ses précieuses indications.

Matériaux et état

Tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie, 8 fils de chaîne au cm). La tapisserie a gardé de beaux coloris, mais elle présente des accidents, restaurations, rentrayage, retissages et patches en tissus dans la bordure inférieure.



218

Armide abandonnée par Renaud

Tapisserie des Ateliers de Paris, Faubourg Saint Marcel

XVII^e siècle, vers 1635-1640, d'après Simon Vouet (1590-1649)

H. 3,44 x L. 2,46 m

Chaîne en laine (7 à 8 fils au cm), trame en laine et soie

Deux marques dans le galon extérieur droit dont

AC pour Alexandre de Comans, actif dans les ateliers du Faubourg Saint Marcel (de 1634 à 1650)

8 000/15 000 €

Origine du modèle

La tapisserie fait partie de la tenture de *Renaud et Armide* d'après Simon Vouet.

Renaud, le chevalier chrétien, et Armide, la princesse maure, sont deux des héros de *La Jérusalem délivrée*, poème épique de 1562 du poète italien Torquato Tasso (1545-1595), traduit en Français au XVII^e siècle. Leurs amours et leurs péripéties avaient été peintes par Simon Vouet avant 1632 pour le surintendant des bâtiments du roi, Henry de Fourcy, pour la galerie de son château de Chessy, proche de Lagny. Simon Vouet et son atelier, à partir de ces créations pour Chessy, établirent des cartons pour les traduire en tapisseries. Les ateliers parisiens (Ateliers du Louvre, Faubourg St Marcel, Faubourg St Germain) tissèrent des tapisseries de *Renaud et Armide* (Lavalle 1990, p 512 à 518 et Reyniès 2010, p.160). B. Bréjon de Laverigné a rapproché un dessin du Département des Arts graphiques du Louvre de la femme se trouvant à l'arrière de l'embarcation sur la présente tapisserie. Une toile datée de 1631 (collection particulière), provenant du cycle de Chessy et représentant le même sujet que celui de la présente tapisserie est reproduite dans la même étude, n° 74, p.374.

Iconographie

Renaud et Armide sont ennemis, puisqu'il est chevalier chrétien, compagnon de Godefroy de Bouillon, lors de la première Croisade, et elle, princesse maure, mais aussi magicienne. C'est l'histoire d'une haine qui va se transformer en amour. Sur l'île enchantée, Armide tombe amoureuse de Renaud et il en oublie sa mission. Il y aura encore quelques péripéties plus ou moins dramatiques. L'épisode mis en scène sur cette tapisserie est sans doute celui où Renaud, rappelé à ses devoirs par deux chevaliers chrétiens, que l'on voit sur l'embarcation, abandonne Armide pour reprendre le combat avec Godefroy de Bouillon.

Tapisseries en rapport

Cette tenture connut un vif succès à l'époque de Louis XIII. Le cardinal Antonio Barberini acheta en 1637 à Mazarin (alors à son service) une tenture de dix tapisseries, de l'atelier de Raphaël de la Planche, qui sont maintenant conservées aux Etats-Unis, au Flint Institute of Arts, à Flint (Michigan). Le même sujet que la présente tapisserie est au nombre des dix pièces, mais dans une version moins large (Bertrand, 2005 pp 141 et 314, fig. 124). De nombreux musées français ou étrangers conservent une ou plusieurs tapisseries de cette tenture fameuse.

Matériaux et état :

La tapisserie, finement tissée, est dans un bon état général.

Références bibliographiques :

Pascal-François Bertrand, 2005, *Tapisseries des Barberini et la décoration d'intérieur dans la Rome baroque*.

Barbara Bréjon de Lavergnée, 1990, *Dessins* dans catalogue de l'exposition *Vouet* (Paris, Novembre 1990 – février 1991)

Denis Lavalle, 1990, *Simon Vouet et la tapisserie* dans catalogue de l'exposition *Vouet*

Nicole de Reyniès, 2010, *Les Tapisseries françaises* dans catalogue de la *Collection Toms, Tapisseries du XVI^e au XIX^e siècle*, Lausanne;



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC

La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouot.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot.com est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouot.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello et associés,

responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot. II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole : A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un **Ø** sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5% H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocedés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocedée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous

dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er janvier 2020 est la suivante : Frais de dossier : 5 € / 10€ / 15 € / 20 € / 25 € TTC. Frais de stockage et d'assurance : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 € TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur présentation de justificatif.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

*IVOIRE

Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à déclaration auprès des autorités officielles françaises. Cette déclaration sera complétée après la vente par les coordonnées de l'acheteur afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation.

BIJOUX

Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. Ces traitements sont traditionnellement admis par le marché international du bijou. Les pierres présentées sans certificat sont présentées sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité reflète l'opinion du laboratoire qui émet un certificat. Il ne sera fait aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente. Ceci ne saurait engager la responsabilité de la salle de vente et de l'expert. Les poids des pierres et mesures sont donnés à titre indicatif. Les montres vendues sont des objets d'occasion dont la salle de vente ne saurait garantir leur bon fonctionnement. Les acheteurs sont priés de bien vouloir vérifier par eux même ou par un tiers le bon fonctionnement lors des expositions. Les objets étant vendus en l'état, une révision peut s'avérer nécessaire à la charge de l'acheteur. L'étude et l'expert ne sauraient être tenus responsable en cas de non-fonctionnement des objets.





HÔTEL
DROUOT